

PITBOEL ARTSCHOOL

PRODUCTIEKLAS Toneel

Hou jij van toneelspelen, ben jij een makende speler of een spelende maker of wil je dat worden? Schrijf je dan nu in voor de auditedag van de productieklassen toneel bij Pitboel Art School.

INSCHRIJVEN:

Ga naar: artschool.pitboel.nl/inschrijven.

Klik onder aan deze pagina op de button "auditieformulier".

Nadat je alle gegevens hebt ingevuld, een keuze hebt gemaakt voor welke productieklas jij je wilt inschrijven en op versturen hebt gedrukt, ben je ingeschreven voor de auditedag van Pitboel Art School. Zodra jouw inschrijving bij ons is binnengekomen, ontvang je een bevestiging en meer info over de auditedag. Let op: schrijf je op tijd in i.v.m. de voorbereiding voor de auditie.

START REPETITIES:

Alle **repetities** starten in week 40 (vanaf maandag 30-09-19)

De **audities** voor de productieklassen vinden plaats op zondag 15 september (toneel) en zondag 22 september (musical)

'Mag ik wat vragen?' (12+) | DI 19u30-21u30

'Zeven vragen wil Wolf stellen voor zijn spreekbeurt over De Dood. Maar Evi en Mara zitten niet te wachten op een nieuwsgierige buurjongen. Ze zijn druk genoeg met de zorg voor hun moeder. Sinds de plotselinge dood van hun vader ligt zij in bed. Dus vouwen de zusjes keurig de was, ze kiezen haar kleren en houden de voordeur veilig dicht. Alles om te voorkomen dat ze weer in huilen uitbarst.'

HET THEMA

Het stuk 'Waakhondje' van Peer Wittebols wordt de inspiratiebron van de voorstelling. De thematieken die in dit verhaal aan bod komen zijn: nieuwsgierigheid, durven te praten over het onbekende, je ergens veilig willen voelen en hoe een buitenstaander zich indringt in een situatie en voor verandering zorgt.



'Moonrise Kingdom' (2012)

ONS VERHAAL

Deze bestaande tekst gaan we niet letterlijk gebruiken. We combineren de tekst met verhalen van jullie. Waar ben jij nieuwsgierig naar? Wat heb je altijd al willen weten, maar niet goed durven vragen? Heb jij je wil eens ingedrongen in een vreemde situatie?

We gaan ons verdiepen in de thematiek en samen materiaal maken, o.a.: muziek, tekst, beweging en decor. We gaan op straat mensen interviewen om in te dringen in hun leven. Met jullie verzamelde materiaal ga ik aan de slag en vormen we dat tot één voorstelling.

WAT KUN JE VERWACHTEN?

In deze voorstelling wil ik een (eventueel) zwaarder onderwerp op een luchtige en humoristische wijze brengen. Ik ben opzoek naar spelers die open durven zijn, zich durven te presenteren en die op creatieve wijze mee denken over het proces. Zodat de voorstelling een verhaal wordt van ons samen. Je wordt dus niet enkel al speler ingezet maar je leert al makend spelen.

Ben jij een speler met creatieve ideeën en heb je zin om samen met mij en de andere spelers een spannend onderzoek aan te gaan? Schrijf je dan snel in voor de auditie dag op 15 september.

‘SUPER MAGNIFIQUE’ (17+) | DO 19u30-21u30

Oma’s ‘gezellige’ feestje ontspoot en draait uit op een groot fiasco.

HET VERHAAL

“Misschien had ik gewoon andere mensen moeten uitnodigen. Leuke mensen. Soepel in de omgang. Voorkomend. Dat soort dingen. Maar goed, we hebben het er maar mee te doen.”

‘Super Magnifique’ van Marcel Osterop is een horror komedie over hoe acht gezinsleden de toppen van het wederzijdse onbegrip bestijgen. En dat allemaal omdat oma eens een keertje eerlijk wil zijn. Iedereen vol goede bedoelingen, alleen komen ze er soms zo belazerd uit.

Feit blijft: familie – je kunt er niet aan ontsnappen.

HET THEMA

Een zwarte komedie waarbij de personages het bloed onder elkaars nagels vandaan halen. Waarbij onbegrip de spanning tussen de familieleden laat escaleren. En waar wijsheid vanuit een onverwachtse hoek komt.

WAT KUN JE VERWACHTEN?

Het repetitieproces zal uit 3 fases bestaan. We starten met het al improviserend onderzoeken van de thematiek van de voorstelling. Daarna worden de rollen verdeelt en ga jij je verdiepen in het personage wat je speelt. Er wordt van je verwacht dat je actief betrokken bent bij het maakproces. Je wordt dus niet enkel als speler ingezet, maar je leert al spelend maken en al makend spelen. In de derde, tevens langste fase, gaan we de het script aanpakken en maken we een inktzwarte komedie waarin de temperatuur snel zal oplopen tussen de familieleden.